

LE SOULIER DE SATIN

RESUME DETAILLE

PREMIERE JOURNEE : on fait un tableau dans le cahier ou un code couleurs.

Scène **Personnages** **Lieu** **Résumé**

Scène I L'annoncier et le père jésuite. La scène de ce drame est le monde L'annoncier plante la géographie cosmique de la pièce en s'adressant au public; le Père jésuite est attaché au mât du galion. L'annoncier évoque le galion espagnol qui vient d'être pillé par les Anglais.

Le Père jésuite s'adresse à Dieu et lui demande d'aider Rodrigue (qui est un peu comme son fils) pour qu'il ne consomme pas son amour fou avec Prouhèze de manière à rester dans une pureté sacrée et atteigne une dimension mystique. Cette scène I fonctionne comme une scène d'exposition : le cadre du drame cosmique et la situation de Rodrigue.

Scène II Don Pélage et Don Balthazar. Ils sont en Espagne, à l'aube, devant la maison d'un noble, cadre espagnol typique : jardin avec orangers et fontaine de faïence bleue. Don Pélage va retourner dans la province qu'il gouverne en Afrique, il va ramener sa femme Dona Prouhèze avec lui. Mais il doit aller chez sa cousine mourante pour organiser le mariage des filles de celle-ci. Comme il sait que Prouhèze est tombée amoureuse, il demande à Don Balthazar de l'escorter jusqu'au port d'où ils doivent partir pour regagner l'Afrique. Balthazar n'est pas ravi car il est très tenté par la gent féminine.

Scène III Dona Prouhèze (en robe rouge) et **Don Camille** (cousin de Pélage, lieutenant en Afrique, un peu voyou). Ils sont dans le jardin de la scène II. Entre eux, une charmille de plantes aux feuilles épaisses. Camille est amoureux de Prouhèze et il lui demande instamment de venir avec lui en Afrique. Elle refuse : elle lui dit qu'elle ne l'aime pas et qu'elle est follement éprise d'un autre (Rodrigue).

Scène IV Dona Isabel et Don Luis. Une rue en Espagne. Elle lui parle d'une fenêtre garnie de barreaux de fer. Elle est gardée comme prisonnière par son frère Don Fernand (il veut l'amener à Ségovie, autre ville espagnole, pour la marier de force) et elle demande à Don Luis, son amoureux secret, de l'enlever le lendemain car elle a l'occasion de sortir : elle est une des filles d'honneur pour la procession de la Vierge vers Saragosse.

Scène V (continuité de la scène II) **Dona Prouhèze et Don Balathazar** dans le même jardin. La caravane (tout le monde avec les chevaux...) est sur le départ vers le port où doivent embarquer Prouhèze et Pélage pour l'Afrique. Elle dit à Pélage qu'elle fera tout pour voir Rodrigue. Bien qu'elle ne le connaisse pas depuis longtemps, c'est l'amour fou. Elle est tombée amoureuse en entendant sa voix, dit-elle.

Scène VI (continuité directe de la scène V) **Don Balthazar** tient une mule, **Prouhèze** monte sur la selle pour déposer son soulier de satin entre les mains de la statue de la Vierge. Elle s'adresse à elle en lui demandant de l'aider à ne pas aller vers Rodrigue tout en la prévenant qu'elle fera tout pour y aller.

« Mais quand je m'élançerai vers le mal, que ce soit avec un pied boiteux ! »

Scène VI Le roi d'Espagne et le chancelier. Grande salle du Palais de Belem au Portugal. Ce palais domine le Tage. C'est de Belem que partaient beaucoup de conquistadores pour les Indes (c'est-à-dire l'Amérique). Le chancelier dit au roi qu'il faut tenir cette nouvelle province espagnole que sont les Indes et il lui propose Rodrigue. Dans un premier temps, le roi refuse car il le trouve trop jeune et trop peu expérimenté, mais le chancelier parvient à le convaincre.

Scène VII Don Rodrigue et le serviteur chinois qui se nomme Isidore. Désert de Castille. Arbustes bas d'où l'on aperçoit une vaste étendue. Montages au lointain. Soirée très belle. Les deux personnages sont allongés sur un talus à l'abri duquel paissent leurs chevaux. Ils voient passer les pèlerins (le cortège où se trouve Dona Isabel cf. scène IV). Le chinois a peur d'être baptisé dans la nuit. Ils entendent comme un affolement dans le cortège qui est passé et craignent une attaque contre le lieu saint Saint-Jacques de Compostelle par des hérétiques. Rodrigue prend son épée et s'élançe dans la bataille.

Scène VIII Jobarbara et le sergent napolitain. Auberge anonyme (de X...) au bord de la mer. Cette auberge est entourée d'un ravin profond, plein de ronces et de lianes = très difficile de sortir de ce lieu. Ils se disputent au sujet d'un vol. Le sergent parle de Dona Musique (à cause de la guitare qu'elle porte, elle s'appelle en réalité Dona Délices) à qui il a promis de donner le roi de Naples.

Scène XIX Don Fernand (frère de Dona Isabel), Don Rodrigue, Dona Isabel et le serviteur chinois. Désert de Castille dans un chemin creux avec roseaux et chênes verts. Il vient d'y avoir une bataille = cadavres au milieu desquels se trouve Don Luis, masqué. Rodrigue a été blessé dans cette bataille. Fernand le remercie de les avoir sauvés. Dona Isabel n'a donc pas été enlevée par Don Luis comme prévu.

Scène X Dona Prouhèze et Dona Musique. Le jardin de l'auberge de X... (scène VIII). Prouhèze est heureuse que ce soit difficile de s'échapper. Musique, qui a réussi à entrer par le ravin, est un peu fascinée par Prouhèze. Dona Prouhèze exprime à Musique la puissance de son amour pour Rodrigue (« **Maintenant je vis pour lui** » p. 89), d'autant plus fort et sacré que cet amour est impossible sur le plan terrestre.

Scène XI La négresse et le chinois. Près de l'auberge. Il vient lui réclamer l'argent qu'elle lui a volé. Le chinois lui annonce que le lendemain, ils vont attaquer Balthazar et sa troupe. Il demande à Jobarbara de dire à Prouhèze de fuir lors de cette attaque ; il l'attendra, accompagné de son valet, avec des chevaux près de figuiers de Barbarie qu'il lui montre près de l'auberge.

Scène XII L'ange gardien et Dona Prouhèze. L'ange la regarde : elle est habillée en homme, elle a réussi à s'échapper en descendant le ravin, elle sort du fossé. Elle se parle et l'ange lui répond sans qu'elle l'entende. Elle a peur que Rodrigue blessé meure. Elle dit qu'elle a tout mis en place pour ne pas le rejoindre tout en sachant qu'elle ferait tout pour y aller : elle a bonne conscience. L'ange souligne qu'il aurait préféré que son

honneur soit une barrière intérieure suffisante pour l'en empêcher. Elle s'adresse à la fin à Rodrigue : « Rodrigue, je suis à toi ! Rodrigue, je vais à toi ! »

Scène XIII Don Balthazar et l'alférès, un de ses hommes. A l'auberge, près du porche, porte pleine de verrous et fermée avec des barres de fer. On voit la ligne de la mer au lointain. C'est le soir. Balthazar a entendu la conversation entre Jobarbara et le chinois (scène XI) : il est donc au courant de l'enlèvement de Dona Prouhèze prévu par Rodrigue. Il demande à ses hommes de monter la garde et de se préparer au combat. Il demande qu'on lui amène le chinois.

Scène XIV Don Balthazar, l'alférès, le chinois, un sergent, soldats et serviteurs. Même endroit. Le chinois arrive et est interrogé. Au début, il ment, assure qu'il s'agit de Dona Musique qui doit être enlevée. Un groupe d'hommes armés arrivent et demandent d'ouvrir la porte, sinon, ils tireront. Balthazar demande au chinois de chanter. Dona Musique, qui est sur une barque qu'on aperçoit à l'horizon chante à son tour. Elle est avec le sergent napolitain et Jobarbara. Les coups de hache commencent à entamer la porte. Balthazar tombe fou amoureux de la voix de Musique. On entend des coups de feu et Balthazar tombe mort.