

Sujet Type I :

Le personnage de Woyzeck

Vous mettez en scène Woyzeck de Büchner et vous vous interrogez sur le traitement scénique du personnage éponyme. On vous propose quatre documents qui peuvent nourrir votre recherche et vous aider à construire votre projet.

Dans une première partie, vous proposerez votre analyse dramaturgique du personnage de Woyzeck.

Dans une deuxième partie, vous analyserez les documents proposés pour dégager des pistes de représentation qu'ils peuvent suggérer. Vous vous référerez avec précision au texte de Büchner.

Dans une dernière partie, vous choisirez un document ou plusieurs documents pour concevoir votre représentation de Woyzeck et guider concrètement le travail du comédien qui l'interprétera. Vous indiquerez vos choix avec précision (aspect physique, jeu, attitudes et mouvements, diction, relations aux autres personnages et tout autre élément intéressant pour votre proposition).

Choisir 4 documents :

Document n°1 : Edvard Munch, *Jalousie II*, 1896, Lithographie sur papier, 46,5 x 57 cm, Collection particulière.

Document n°2 : Détail de Bronzino, *Allégorie avec Vénus et Cupidon* (vers 1540-1550), Huile sur panneau de bois, 146 x 116 cm - Londres National Gallery

Document n°3 : Odile Redon, *La Folie*, 1885, Fusain, Musée d'Orsay, Paris.

Document n°4 : Otto Dix, *Pragerstrasse*, 1920, Huile sur toile et collage, 101 x 81 cm, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart (Allemagne)

Document n°5 (a) : Bernard Buffet, *Clown musicien* (1992) et **(b)** : Bernard Buffet, *Tête d'écorché* (1965), ???

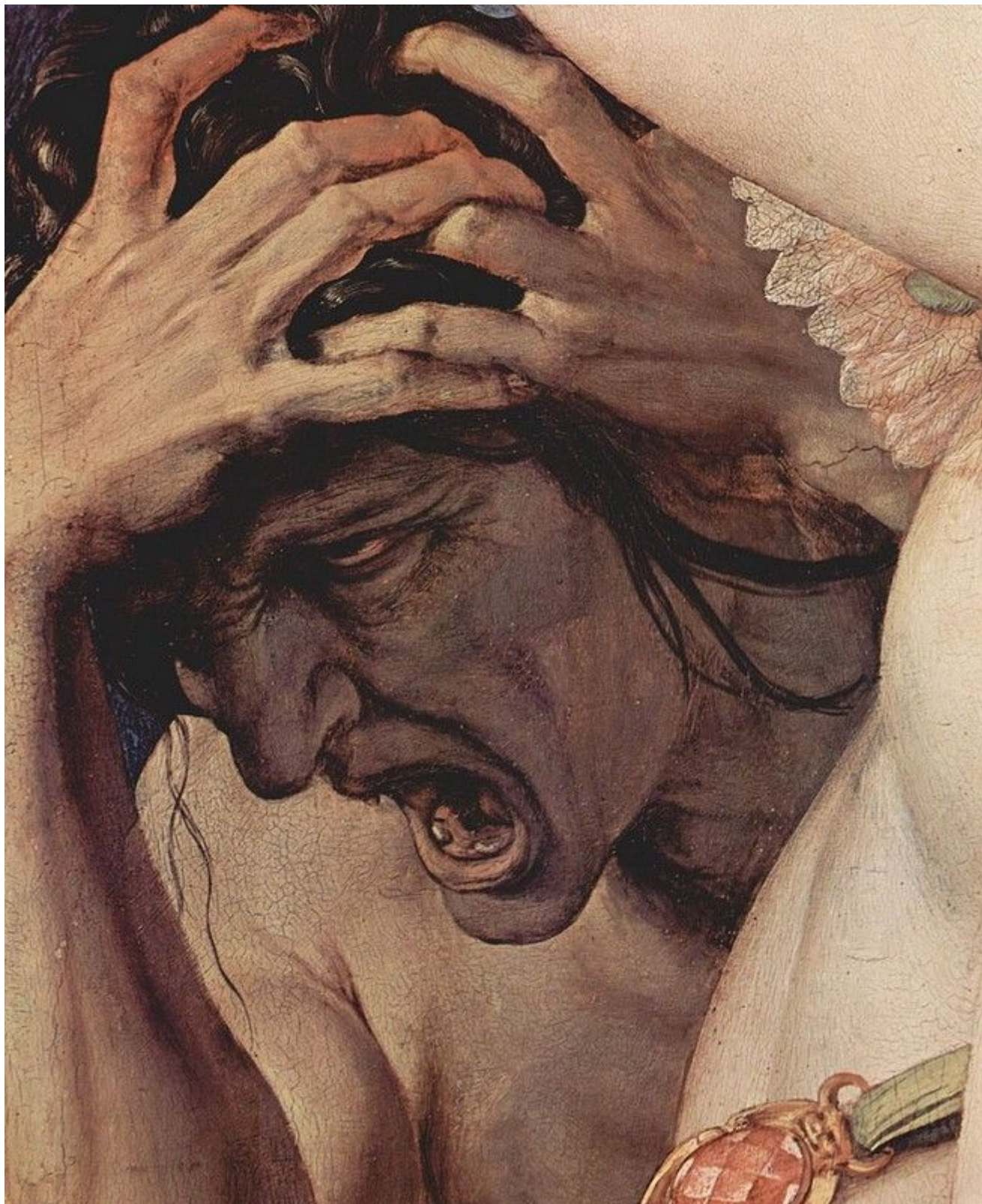
Document n°6 : Georges Rouault, *Ne sommes nous pas tous forcés ?*, vers 1920 -1929, Huile, encre et gouache, 102 x 73 cm.

Document n°7 : Odilon Redon, *Le Prisonnier*, 1879, Fusain sur papier chamois, 39,5 x 37 cm, Paris, musée d'Orsay

Document 1 : *Jalousie II*, 1896 Lithographie sur papier, 46,5 x 57 cm, Collection particulière.



Document 2 : Détail de Bronzino, « Allégorie avec Vénus et cupidon » (vers 1540-1550), Huile sur panneau de bois, 146 x 116 cm - Londres National Gallery



Document 3 : Odile Redon, *La Folie*, 1885, Fusain, Musée d'Orsay, Paris.



Document 4 : Otto Dix, *Pragerstrasse*, 1920, Huile sur toile et collage, 101 x 81 cm, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart (Allemagne)



Document 5 (a) : Bernard Buffet, Clown musicien (1992) et **(b)** : Bernard Buffet, Tête d'écorché (1965)





Document 6 : Georges Rouault, *Ne sommes nous pas tous forçats ?*, vers 1920 -1929, Huile, encre et gouache, 102 x 73 cm.



Document 7 : Odilon Redon, *Le Prisonnier*, 1879, Fusain sur papier chamois, 39,5 x 37 cm, Paris, musée d'Orsay

