

Le Barbier de Séville de Beaumarchais

Thèmes

Cinéma, littérature, musique, **théâtre**

Mise en scène : Gérald Marti

Réalisation : Mike Roeykens, 1997

Production : Théâtre Royal du Parc à Bruxelles

Avec : Damien Gillard, Daniel Hanssens, Micheline Goethals, Thierry Lefevre, Jean-Claude Frison, Daniel Ajenzer, Antoni Lo Presti, Olivier Monneret, Jean-Paul Landresse

Décors et costumes : Sylvie Deschampheleire

Direction technique et éclairages : Serge Daems

Adaptation de la musique traditionnelle : Damien Gillard

Durée : 92'

Présentation

Pour visionner les extraits choisis de la pièce de théâtre *Le Barbier de Séville*, allez sur le site www.tv5monde.com/theatre et choisissez *Le Barbier de Séville*.

Résumé :

Un vieillard amoureux prétend épouser demain sa pupille.

Un jeune amant plus adroit la prévient et le jour même en fait sa femme, à la barbe et dans la maison du tuteur...

Trois scènes utilisables en classe :

1. (8'40 à 11'40) Extrait de l'acte I, scènes 3 et 4 : Jalousie.
2. (22'55 à 25'58) Extrait de l'acte II, scène 2 : Figaro entremetteur.
3. (59'57 à 63'05) Extrait de l'acte III, scène 4 : Une leçon de musique (très) particulière.

Textes

Cliquez [ici](#) pour accéder aux textes des scènes sélectionnées.

Publics

FLE (Français langue étrangère) : B1 (intermédiaire), B2 (avancé)

FLS (Français langue seconde)

FLM (Français langue maternelle) : C (collège), L (Lycée)

Objectifs

- Objectifs communicatifs : faire des recherches préliminaires sur un auteur et une œuvre ; dessiner un décor de théâtre ; caractériser un personnage et ses expressions ; repérer des personnages-types ; comprendre et expliquer le rôle de la mise en scène dans la construction du sens d'une scène ; relever et classer les éléments comiques d'une scène ; faire une lecture expressive ; comparer le jeu d'un comédien dans des rôles différents.
- Objectif (socio-) linguistique : travailler sur la polysémie d'un terme français.
- Objectifs (inter-) culturels : entrer dans l'univers d'une comédie de Beaumarchais ; découvrir cet auteur dramatique et le personnage qu'il a créé.

Suggestions pour la classe

B1, B2 Mise en route.

Avant de travailler avec la/les scènes sélectionnées

B1, B2 Jalousie.

Extrait de l'acte I, scènes 3 et 4

B1, B2 Figaro entremetteur.

Extrait de l'acte II, scène 2

B1, B2 Une leçon de musique (très) particulière.

Extrait de l'acte III, scène 4

B1, B2 Pour aller plus loin.

Après avoir travaillé avec les trois scènes

Mise en route.

Niveaux

Avant de travailler avec la/les scènes sélectionnées

B1, B2

1) Passer la vidéo en masquant l'écran :

http://www.dailymotion.com/video/x6zImp_grossini-le-barbier-de-seville_music

Connaissez-vous cet air ?

Montrer l'écran.

Savez-vous de quelle œuvre dramatique est tiré cet opéra ?

Piste de correction et note culturelle :

Il barbiere di Siviglia, en français *Le Barbier de Séville*, est l'opéra le plus connu de Gioacchino Rossini, sur un livret de Cesare Sterbini. Il est considéré comme le chef-d'œuvre de l'opéra bouffe italien. L'histoire a été tirée de la comédie *Le Barbier de Séville* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. L'ouverture de l'opéra de Rossini est mémorable grâce à sa mélodie de gamin moqueur.¹

2) Diviser la classe en deux groupes. Distribuer la fiche apprenant 1.

Groupe A : *Faites l'activité 1.*

Groupe B : *Faites l'activité 2.*

Mise en commun.

Pistes de correction :

Nom : Pierre-Augustin Caron de **Beaumarchais**.

Date et lieu de naissance : le 24 janvier 1732 à Paris.

Environnement familial : fils d'horloger. C'est en 1756 qu'il prend le nom de Beaumarchais, nom d'une terre de sa première épouse.

Formation : il étudie à l'école des métiers d'Alfort. Il travaille ensuite dans l'atelier de son père.

Carrière : écrivain, dramaturge, auteur comique, éditeur, horloger, inventeur, musicien, politicien, espion, vendeur d'armes, révolutionnaire (pour la France et pour les États-Unis). Il fut l'une des figures emblématiques du Siècle des Lumières.

Œuvres de théâtre : *Le Barbier de Séville* ou *la Précaution inutile*, comédie en 5 actes, 1775.

La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en 5 actes et en prose, 1778.

L'Autre Tartuffe, ou la Mère coupable, drame moral en 5 actes, 1792.

Mort : 18 mai 1799.

Titre complet : **Le Barbier de Séville** ou *La Précaution inutile*.

Année de parution : 1775.

Date de la première représentation : Première donnée à la Comédie-Française le 23 février 1775 et 2^e représentation du Barbier de Séville en 4 actes le 25 février 1775.

Genre et registre : comédie en prose, satirique.

Principaux personnages : LE COMTE ALMAVIVA, grand d'Espagne - BARTHOLO, Médecin, tuteur de Rosine -

¹ Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Il_barbiere_di_Siviglia_\(Rossini\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Il_barbiere_di_Siviglia_(Rossini))

ROSINE, jeune personne d'extraction noble, et pupille de Bartholo - FIGARO, barbier de Séville - DON BAZILE, organiste, maître à chanter de Rosine - LA JEUNESSE, vieux domestique de Bartholo - L'ÉVEILLÉ, autre valet de Bartholo - UN ALCADÉ, homme de justice avec une longue baguette blanche à la main.

Résumé de l'intrigue : Le comte Almaviva, tombé amoureux de la jeune orpheline Rosine, est prêt à tout pour l'arracher à Bartholo, son vieux tuteur, qui projette de l'épouser. Tandis que, déguisé, il fait le guet, il tombe à point nommé sur son ancien valet Figaro, persifleur mais entremetteur qui va l'aider dans ses projets.

Pour plus d'informations sur Beaumarchais et sa pièce, se référer aux sites :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre-Augustin_Caron_de_Beaumarchais

<http://membres.lycos.fr/messiaen/figaro1.html>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Barbier_de_S%C3%A9ville

Un portrait du personnage-titre, Figaro, est proposé sur la [fiche apprenant 2](#).

3) Distribuer la fiche apprenant 2 que vous aurez de préférence imprimée en couleur.

En tandem, faites l'activité 3.

Note culturelle :

Figaro est un personnage inventé par Beaumarchais à la fin du XVIII^e siècle et qu'il fait figurer dans trois de ses pièces, en tant que héros : *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*. Personnage du peuple sévillan, vif, sentimental, enthousiaste, insolent, il est depuis sa création, un héros populaire et sympathique. Il est l'amoureux, l'entremetteur, le discoureur, le serviteur virevoltant, mais aussi le nigaud maladroit, le cabotin provocateur et finalement le valet résigné.

Mozart importa le personnage de Figaro et le thème de la pièce *Le Mariage de Figaro*, pour son opéra *Les Noces de Figaro*, sur un livret italien de Lorenzo da Ponte. Rossini s'inspira de l'intrigue du *Barbier de Séville* pour son propre opéra. Darius Milhaud compléta le triptyque en composant un opéra sur *La Mère coupable*.²

[Retour à la liste des activités](#)

Jalousie.

Niveaux

Extrait de l'acte I, scènes 3 et 4 (8'40 à 11'40)

B1, B2

Présentation de l'extrait :

- personnages : Rosine, Bartholo, le comte Almaviva, Figaro
- situation : le décor représente une rue de Séville. Un gentilhomme faisant les cent pas sous la jalousie de Rosine, la jeune femme qu'il a entrepris de séduire, retrouve par hasard son ancien valet, Figaro. Mais voici que Rosine paraît à sa fenêtre accompagnée de Bartholo, son tuteur. Elle tient dans la main les couplets de la *Précaution Inutile*, un drame à la mode. Ciel ! La chanson tombe dans la rue. C'est un signe de Rosine au comte. Pendant que Bartholo descend, le papier est ramassé par le comte. Bartholo comprend la ruse et ferme à clef la jalousie. Le comte lit le papier ramassé : c'est un billet où Rosine demande à son mystérieux soupirant de se faire connaître.

Cherchez dans le dictionnaire ou sur Internet tous les sens possibles du mot « jalousie » en français.

Mise en commun.

² Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Figaro>

Correction :

Sens 1 : sentiment d'envie à l'égard de quelqu'un qui possède ce que l'on n'a pas ou ce que l'on voudrait avoir. Cela s'accompagne souvent d'hostilité et de dépit. Synonyme : envie

Sens 2 : amour exclusif.

Sens 3 : persienne à volets mobiles permettant de donner plus ou moins de jour.

Commencer à visionner la scène et faire un arrêt sur image au moment où Bartholo ouvre la jalousie.

Dessinez et légendez le décor (formes, couleurs, disposition).

Comparez votre dessin à celui de votre voisin.

Mise en commun et description du décor à l'oral en grand groupe. Réalisation au tableau par un apprenant (sur proposition des participants) d'un dessin commun.

Pistes de correction :

Place circulaire et couleurs chaudes de cette « rue » par opposition aux grilles de fer et aux lamelles des persiennes qui hachurent l'espace et donnent une impression d'enfermement...

Peut-on anticiper l'action qui va y prendre place ?

Diviser la classe en deux groupes et visionner la scène.

Groupe A : *Relevez toutes les informations concernant l'identité et la situation des deux hommes dans la rue.*

Groupe B : *Relevez toutes les informations concernant l'identité et la situation du 'couple' au balcon.*

Mise en commun.

Pistes de correction :

Deux tandems de personnages s'opposent. D'un côté deux hommes vêtus de manière presque semblable et qui semblent complices dans leurs actions et leurs échanges. De l'autre, un couple mal assorti : une frêle jeune femme à l'apparence douce et un homme de forte corpulence au regard dur et au ton autoritaire. Ce dernier est jaloux et la tient enfermée... Un duo complice formé par le comte Almaviva et Figaro dans la rue et un tandem problématique Rosine/Bartholo à l'intérieur. On a d'emblée une situation instable qui va fonder la comédie.

Visionner à nouveau la scène et inviter les apprenants à concentrer leur attention sur les dialogues.

Repérez les doubles sens dans les dialogues : avec le mot « jalousie » et avec le titre de la chanson « La Précaution inutile » ? Expliquez.

Mise en commun.

« La Précaution inutile » est aussi le sous-titre de la pièce : en quoi peut-on dire que l'intrigue est déjà écrite, prévisible ?

Piste de correction :

Le dénouement semble d'ores et déjà prévu : tout est dit dans le titre de la chanson et ceci est souligné par la réplique ironique de Figaro qui se substitue ici à la voix de l'auteur. Malgré toutes les précautions qu'il prendra, Bartholo ne pourra pas garder Rosine captive...

D'après l'unique réplique de Figaro, dites quel regard il porte sur la situation et les personnages ?

Pistes de correction :

Amusé, ironique, distancié, critique... le double de l'auteur ?

Expliquez le rôle joué par les objets (la jalousie, la chanson) et le décor (la rue, le balcon...) dans cette scène.

Pistes de correction :

Le décor et les objets jouent un rôle important dans la comédie. Ils ne sont pas de simples accessoires mais sont indispensables au déroulement de l'action théâtrale. Espace double : la rue comme lieu de liberté et les appartements derrière la jalousie comme lieu de réclusion. La jalousie et la clé qui emprisonnent, la chanson contenant le billet qui fait le lien vers l'extérieur, qui intervient comme intermédiaire entre les personnages...

Visionner une dernière fois la scène.

À quoi tient selon vous le dynamisme, le rythme enlevé de cette scène ?

Piste de correction :

Mouvement d'apparition et de disparition des personnages et des objets.

Cette scène repose sur quatre personnages-types du théâtre. Lesquels ?

Correction :

Le valet (Figaro), la jeune première (Rosine), le jaloux (Bartholo), le jeune premier (le comte Almaviva).

Dans quelle(s) réplique(s) apparaît une dimension de satire sociale ? Justifiez votre réponse.

Correction :

« **BARTHOLO.** Euh, euh, les journaux et l'autorité nous en feront raison. Siècle barbare !...

ROSINE. Vous injuriez toujours notre pauvre siècle.

BARTHOLO. Pardon de la liberté ! Qu'a-t-il donc produit pour qu'on le loue ? Sottises de toute espèce: la liberté de penser, l'attraction, l'électricité, l'inoculation, le tolérantisme, le quinquina, l'Encyclopédie, et les drames... »

Ici Beaumarchais caricature les esprits bornés et ennemis de la modernité à travers le personnage de Bartholo.

[Retour à la liste des activités](#)

Figaro entremetteur.

Niveaux

Extrait de l'acte II, scène 2 (22'55 à 25'58)

B1, B2

Présentation de l'extrait :

- personnages : Rosine, Figaro.

- situation : Figaro entre chez Rosine et lui fait part des sentiments de Lindor (identité sous laquelle se cache le comte Almaviva) à son égard.

Visionner la scène sans le son.

Énumérez les émotions qui se succèdent sur le visage expressif de la comédienne qui interprète Rosine.

Piste de correction :

Surprise, curiosité, excitation, incrédulité, joie, inquiétude...

Quel est, à votre avis, l'objet de cet échange entre Rosine et Figaro ?

Note : On note dans cette scène un jeu de farce où le corps des comédiens/personnages parle. Et il en dit souvent plus que les répliques...

Montrer la scène avec le son.

Comment Figaro excite-t-il la curiosité de Rosine ?

Piste de correction :

Il feint de connaître un secret qu'elle ignore et lui donne une multitude d'indices sans jamais en donner la clé. Il repousse au maximum le moment de sa révélation.

Selon vous, Rosine, amoureuse inquiète, renoncera-t-elle à l'amour ? Justifiez votre opinion.

Mise en commun.

Distribuer le texte de la scène et montrer à nouveau l'extrait.

- *Écoutez le dialogue tout en suivant le texte des yeux et notez les soupirs, les exclamations, les accélérations éventuelles, les pauses dans les répliques de Figaro et de Rosine.*

- *À deux. Pour le plaisir, faites une lecture expressive de la scène en respectant au mieux le ton adopté par les personnages dans la captation et le rythme rapide auquel les répliques s'enchaînent.*

[Retour à la liste des activités](#)

Une leçon de musique (très) particulière.

Niveaux

Extrait de l'acte III, scène 4 (59'57 à 63'05)

B1, B2

Présentation de l'extrait :

- personnages : Rosine, Lindor/comte Almaviva, Bartholo

- situation : le comte se présente chez Bartholo déguisé en maître de chant, Alonso. Il prétend être le remplaçant de Don Bazile qui serait atteint d'une maladie. Bartholo le croit. D'abord réticente, Rosine reconnaît Lindor et accepte une leçon de chant qui se transforme en duo d'amour.

Visionner la scène.

B1, B2 *À deux, relevez tous les éléments comiques de la scène.*

Mise en commun.

À quels types de comique appartiennent-ils ? Comique de mot, de geste, de situation, de caractère ?

Pistes de correction :

Types de comique	Éléments de la scène
Comique de mots	Rosine change les paroles de sa chanson pour communiquer avec le comte et décrire le « badinage » auquel ils se livrent tous les deux.
Comique de gestes	Les gestes de Rosine pour s'assurer du sommeil de son tuteur, le réveil impromptu de Bartholo qui interrompt les amants...
Comique de situation	Le comte fait la cour à Rosine juste sous le nez de Bartholo (et sous son propre toit) qui ne se doute de rien et s'endort.
Comique de caractère	Bartholo est la victime dans cette scène et c'est de lui que l'on rit car il ne voit pas le manège de sa pupille et du comte malgré sa nature jalouse et ses multiples précautions pour couper Rosine du reste du monde.

Visionner à nouveau la scène.

B2 *Quel est le triple rôle de la chanson de Rosine dans cette scène ?*

Pistes de correction :

Moyen de communication entre les amants (comme dans la première scène étudiée mais sur un autre mode), moyen d'endormir le docteur Bartholo dans tous les sens du terme (sa vigilance comme son corps), moyen enfin de distraire et de plaire au public. À noter : le Barbier de Séville est conçu à l'origine comme un opéra-comique...

En quoi peut-on dire qu'il s'agit ici d'une scène de théâtre dans le théâtre ?

Piste de correction :

Le comte Almaviva est déguisé. Avec Rosine, il donne une sorte de représentation privée pour Bartholo. Leur sauvegarde et leur amour dépend du maintien de l'illusion théâtrale. S'ils sont démasqués, c'est la fin de cette petite histoire. On assiste à une mise en abyme. Le spectateur est tenu en haleine d'autant plus qu'il se sent le complice des amants.

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin.

Après avoir travaillé avec les trois scènes

Niveaux

B1, B2

La dernière réplique

Noter au tableau la dernière réplique de la pièce.

FIGARO « [...] quand la jeunesse et l'amour sont d'accord pour tromper un vieillard, tout ce qu'il fait pour l'empêcher peut bien s'appeler à bon droit *La Précaution inutile*. »

Quel est le rôle de cette dernière réplique ?

Piste de correction :

Elle résume la pièce et elle en tire une vérité générale, une sorte de morale populaire. Ici, l'auteur semble vraiment à peine dissimulé sous les traits de son personnage, Figaro.

La figure du valet de comédie : Figaro et Lubin

Reproduire la fiche d'étude du personnage disponible dans la fiche générique « Scènes de théâtre » (www.tv5monde.com/enseigner_scenesdetheatre) et la distribuer aux apprenants.

Visionner la scène 2 de l'acte II du *Barbier de Séville*.

Observez Figaro et renseignez la grille le plus précisément possible.

Visionner la scène 2 de l'Acte I de *George Dandin* à l'adresse suivante :

http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-1-Extrait_I_scene_2_le_quiproquo.htm

Observez Lubin et renseignez la grille le plus précisément possible.

Comparez les deux valets, Figaro et Lubin.

Les comédiens

Peut-être avez-vous déjà eu la chance de voir jouer Daniel Hanssens (Bartholo) et Damien Gillard (le comte Almaviva) dans la pièce [Le mariage de Mademoiselle Beulemans](#), respectivement dans les rôles de Fernand Beulemans et Albert Delpierre.

Dans quel rôle les préférez-vous, les trouvez-vous les plus justes, les plus crédibles ?

Voici quelques liens pour en savoir plus sur les interprètes :

- <http://www.argan42.be/fr/Daniel.html>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Hanssens
- À l'adresse <http://www.tbx.be/fr/ArchiveArticle/6177/app.rvb>, télécharger le pdf > p.12

À noter : vous pouvez retrouver Damien Gillard dans [Les Fourberies de Scapin](#) de Molière et [L'invitation au Château](#) de Jean Anouilh, pièces filmées au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles et diffusées cette saison 2009 sur TV5MONDE.

Cinéma

Pour mieux connaître l'auteur du *Barbier de Séville*, regardez *Beaumarchais, l'insolent* un film réalisé par Édouard Molinaro, sorti en 1996 d'après une pièce de Sacha Guitry.

[Retour à la liste des activités](#)

Mise en route.

Fiche apprenant 1

Activité 1 : Complétez la fiche d'identité de l'auteur.

Nom : Pierre-Augustin Caron de **Beaumarchais**.

Date et lieu de naissance : le 24 janvier 1732 à Paris.

Environnement familial :

Formation :

Carrière :

Œuvres de théâtre :

Mort :

Collez ici
le portrait de
Beaumarchais.

Activité 2 : Complétez la fiche d'identité de l'œuvre.

Titre complet : **Le barbier de Séville** ou

Année de parution:

Date de la première représentation:

Genre et registre :

Principaux personnages :

Résumé de l'intrigue :

Collez ou réalisez
le portrait du
personnage-titre.

Mise en route.

Fiche apprenant 2

Activité 3 : Observez cette représentation de Figaro.³



Faites la description physique du personnage.

.....
.....
.....
.....

Donnez quatre adjectifs pour qualifier ce que vous pensez être son caractère :

.....
.....
.....

Imaginez sa vie :

.....
.....
.....

Comparez cette représentation avec celle faite par Beaumarchais au début de la pièce.

FIGARO, barbier de Séville en habit de majo espagnol. La tête couverte d'une rescille, ou filet ; chapeau blanc, ruban de couleur autour de la forme, un fichu de soie attaché fort lâche à son cou, gilet et haut-de-chausses de satin, avec des boutons et boutonnières frangés d'argent ; une grande ceinture de soie, les jarretières nouées avec des glands qui pendent sur chaque jambe; veste de couleur tranchante, à grands revers de la couleur du gilet ; bas blancs et souliers gris.

Lexique

Majo : jeune élégant.

Rescille : filet que retient les cheveux (« résille »).

Haut-de-chausse : partie du vêtement de l'homme qui le couvrait depuis la ceinture jusqu'aux genoux et qui était retenu par une ceinture mobile.

Jarretières : sorte de ruban, de tissu élastique entourant la jambe au-dessus ou au-dessous du genou et qui maintient le bas

[Retour à l'activité](#)

³ <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Figaro.jpg>

Texte

Extrait 1 : Acte I, Scène III

La jalousie du premier étage s'ouvre, et Bartholo et Rosine se mettent à la fenêtre.

ROSINE. Comme le grand air fait plaisir à respirer !... Cette jalousie s'ouvre si rarement...

BARTHOLO. Quel papier tenez-vous là ?

ROSINE. Ce sont des couplets de *La Précaution inutile*, que mon maître à chanter m'a donnés hier.

BARTHOLO. Qu'est-ce que *La Précaution inutile* ?

ROSINE. C'est une comédie nouvelle.

BARTHOLO. Quelque drame encore ! Quelque sottise d'un nouveau genre !

ROSINE. Je n'en sais rien.

BARTHOLO. Euh, euh, les journaux et l'autorité nous en feront raison. Siècle barbare !...

ROSINE. Vous injuriez toujours notre pauvre siècle.

BARTHOLO. Pardon de la liberté ! Qu'a-t-il donc produit pour qu'on le loue ? Sottises de toute espèce : la liberté de penser, l'attraction, l'électricité, l'inoculation, le tolérantisme, le quinquina, l'Encyclopédie, et les drames...

ROSINE. *(Le papier lui échappe et tombe dans la rue.)* Ah ! Ma chanson ! Ma chanson est tombée en vous écoutant ; courez, courez donc, Monsieur ! Ma chanson, elle sera perdue !

BARTHOLO. Que diable aussi, l'on tient ce qu'on tient.

Il quitte le balcon.

ROSINE regarde en dedans et fait signe dans la rue. St, st! *(Le comte paraît.)* Ramassez vite et sauvez-vous.

Le comte ne fait qu'un saut, ramasse le papier et rentre.

BARTHOLO sort de la maison et cherche. Où donc est-il ? Je ne vois rien.

ROSINE. Sous le balcon, au pied du mur.

BARTHOLO. Vous me donnez là une jolie commission! Il est donc passé quelqu'un ?

ROSINE. Je n'ai vu personne.

BARTHOLO, à lui-même. Et moi qui ai la bonté de chercher !... Bartholo, vous n'êtes qu'un sot, mon ami : ceci doit vous apprendre à ne jamais ouvrir de jalousies sur la rue.

Il rentre.

ROSINE, toujours au balcon. Mon excuse est dans mon malheur : seule, enfermée, en butte à la persécution d'un homme odieux, est-ce un crime de tenter à sortir d'esclavage ?

BARTHOLO, paraissant au balcon. Rentrez, signora ; c'est ma faute si vous avez perdu votre chanson ; mais ce malheur ne vous arrivera plus, je vous jure.

Il ferme la jalousie à la clef !

LE COMTE. À présent qu'ils sont retirés, examinons cette chanson dans laquelle un mystère est sûrement renfermé. C'est un billet !

FIGARO. Il demandait ce que c'est que *La Précaution inutile* !

LE COMTE lit vivement. " Votre empressement excite ma curiosité : sitôt que mon tuteur sera sorti, chantez indifféremment, sur l'air connu de ces couplets, quelque chose qui m'apprenne enfin le nom, l'état et les intentions de celui qui paraît s'attacher si obstinément à l'infortunée Rosine. "

Extrait 2 : Acte II, Scène II

ROSINE, surprise. Ah ! Monsieur Figaro, que je suis aise de vous voir!

FIGARO. Votre santé, Madame ?

ROSINE. Pas trop bonne, monsieur Figaro. L'ennui me tue.

FIGARO. Je le crois ; il n'engraisse que les sots.

ROSINE. Avec qui parliez-vous donc là-bas si vivement ? Je n'entendais pas : mais...

FIGARO. Avec un jeune bachelier de mes parents, de la plus grande espérance ; plein d'esprit, de sentiments, de talents, et d'une figure fort revenante.

ROSINE. Oh ! Tout à fait bien, je vous assure ! Il se nomme ?...

FIGARO. Lindor. Il n'a rien : mais s'il n'eût pas quitté brusquement Madrid, il pouvait y trouver quelque bonne place.

ROSINE, étourdimement. Il en trouvera, monsieur Figaro ; il en trouvera. Un jeune homme tel que vous le dépeignez n'est pas fait pour rester inconnu.

FIGARO, à part. Fort bien. (Haut.) Mais il a un grand défaut, qui nuira toujours à son avancement.

ROSINE. Un défaut, monsieur Figaro ! Un défaut ! En êtes-vous bien sûr ?

FIGARO. Il est amoureux.

ROSINE. Il est amoureux ! Et vous appelez cela un défaut ?

FIGARO. À la vérité, ce n'en est un que relativement à sa mauvaise fortune.

ROSINE. Ah ! Que le sort est injuste ! Et nomme-t-il la personne qu'il aime ? Je suis d'une curiosité...

FIGARO. Vous êtes la dernière, Madame, à qui je voudrais faire une confidence de cette nature.

ROSINE, vivement. Pourquoi, monsieur Figaro ? Je suis discrète. Ce jeune homme vous appartient, il m'intéresse infiniment..., dites donc.

FIGARO, la regardant finement. Figurez-vous la plus jolie petite mignonne, douce, tendre, accorte et fraîche, agaçant l'appétit ; pied furtif, taille adroite, élancée, bras dodus, bouche rosée, et des mains ! Des joues ! Des dents ! Des yeux !...

ROSINE. Qui reste en cette ville ?

FIGARO. En ce quartier.

ROSINE. Dans cette rue peut-être ?

FIGARO. À deux pas de moi.

ROSINE. Ah ! Que c'est charmant... pour monsieur votre parent. Et cette personne est... ?

FIGARO. Je ne l'ai pas nommée ?

ROSINE, vivement. C'est la seule chose que vous ayez oubliée, monsieur Figaro. Dites donc, dites donc vite ; si l'on rentrait, je ne pourrais plus savoir...

FIGARO. Vous le voulez absolument, Madame ? Eh bien ! Cette personne est... la pupille de votre tuteur.

ROSINE. La pupille... ?

FIGARO. Du docteur Bartholo ; oui, Madame.

ROSINE, avec émotion. Ah ! Monsieur Figaro !... Je ne vous crois pas, je vous assure.

FIGARO. Et c'est ce qu'il brûle de venir vous persuader lui-même.

ROSINE. Vous me faites trembler, monsieur Figaro.

FIGARO. Fi donc, trembler ! Mauvais calcul, Madame. Quand on cède à la peur du mal, on ressent déjà le mal de la peur.

D'ailleurs, je viens de vous débarrasser de tous vos surveillants jusqu'à demain.

ROSINE. S'il m'aime, il doit me le prouver en restant absolument tranquille.

FIGARO. Eh ! Madame ! Amour et repos peuvent-ils habiter en même cœur ? La pauvre jeunesse est si malheureuse aujourd'hui, qu'elle n'a que ce terrible choix : amour sans repos, ou repos sans amour.

Extrait 3 : Acte III, Scène IV

ROSINE *chante.*

Quand, dans la plaine
L'amour ramène
Tout reprend l'être,
Son feu pénètre
Dans les fleurs
Et dans les jeunes cœurs.
On voit les troupeaux
Sortir des hameaux ;
Dans tous les coteaux
Les cris des agneaux
Retentissent ;
Ils bondissent ;
Tout augmente,
Tout fermente ;
Les brebis paissent
Les fleurs qui naissent ;
Les chiens fidèles
Veillent sur elles ;
Mais Lindor enflammé
Ne songe guère
Qu'au bonheur d'être aimé
De sa bergère.
(Même air)
Loin de sa mère
Cette bergère
Va chantant
Où son amant l'attend. (bis)
Par cette ruse,
L'amour l'abuse ;
Mais chanter
Sauve-t-il du danger? (bis)
Les doux chalumeaux,
Les chants des oiseaux,
Ses charmes naissants,
Ses quinze ou seize ans,
Tout l'excite,
Tout l'agite ;
La pauvre
S'inquiète ;
De sa retraite,

Lindor la guette ;
Elle s'avance ;
Lindor s'élançe ;
Il vient de l'embrasser :
Elle, bien aise,
Feint de se courroucer
Pour qu'on l'apaise. (bis)
(PETITE REPRISE)
Les soupirs,
Les soins, les promesses,
Les vives tendresses,
Les plaisirs,
Le fin badinage,
Sont mis en usage ;
Et bientôt la bergère
Ne sent plus de colère.
Si quelque jaloux
Trouble un bien si doux,
Nos amants d'accord
Ont un soin extrême...
... De voiler leur transport ;
Mais quand on s'aime,
La gêne ajoute encor
Au plaisir même. (bis)

En l'écoutant, Bartholo s'est assoupi. Le comte, pendant la petite reprise, se hasarde à prendre une main qu'il couvre de baisers. L'émotion ralentit le chant de Rosine, l'affaiblit, et finit même par lui couper la voix au milieu de la cadence, au mot « extrême ». L'orchestre suit les mouvements de la chanteuse, affaiblit son jeu, et se tait avec elle. L'absence du bruit qui avait endormi Bartholo le réveille. Le comte se relève, Rosine et l'orchestre reprennent subitement la suite de l'air. Si la petite reprise se répète, le même jeu recommence.

LE COMTE. En vérité, c'est un morceau charmant ; et Madame l'exécute avec une intelligence...

ROSINE. Vous me flattez, seigneur ; la gloire est tout entière au maître.

BARTHOLO, bâillant. Moi, je crois que j'ai un peu dormi pendant le morceau charmant.

[Retour](#)